**Gogol**

Szoroncsiban született kozák kisnemesi családban. Gimnazista korában kezdett írással, festészettel, színészettel foglalkozni. Később hivatalnokoskodott, volt adjunktus a pétervári egyetemen, de igazán csak az irodalommal foglalkozott. Jól ismerte Puskint is.

Gogol sokat utazott a világ nagyvárosaiban, de utolsó éveiben vallásos míszteizmus vett erőt rajta, elborult elmével halt meg Moszkvában.

A művészet világán kívül mindenhol idegennek érezte magát, 1835-től csak az irodalomnak élt. Munkásságával a romantikából a realizmusba, a romantikus látomásokból a valóságkritika felé fordította az orosz irodalmat.

A felvilágosult dekabristák felkelésének leverése után ázsiai típusú társadalomban alkotott. Ebből a légkörből groteszk figurák sokasága született meg műveiben.

Gogol eleinte romantikus, ukrán népmesei hatású elbeszéléseket írt. Romantikus kozák regénye a Tarasz Bulba.

Az újdonságot a groteszk pétervári történetek hozták: Az orr; A köpönyeg. A köpönyeggel elindította az orosz irodalomban a „kisember” témáját.

Gogol kiváló vígjátéka A revizor. Ebben kigúnyolja egy kisváros buta, korrupt, zsarnok vezetőit. Az írót támadások érték, miszerint művével Oroszországot gyalázta meg.

Legnagyobb hatású regénye a holt lelkek. Szélhámos hősének kalandjain keresztül megismerkedhet az olvasó a vidéki orosz életstílussal. Gogol a hihetettlenből indult ki: a főszereplő halott jobbágyok lelkeit, névsorát veszi meg, mert így (lélekszám után) kaphat hitelt. Ez az abszurd szituáció utal arra, mennyire ésszerűtlen, nevetséges a korabeli orosz valóság.

* **A köpönyeg:**
  + A hivatalnok novellák közül a Köpönyeg a leghíresebb.
  + Groteszk elbeszélés
  + Olvasása közben az író stílusának hatása alá kerülünk
    - A humort, a komikus hatást, az elbeszélés modora váltja ki.
  + A téma önmagában nem nevetséges
  + Hőse, Akakij Akakijevics a cári rend szorongató légkörében vergődő orosz kisember.
    - Akakij antihős, személyiség nélküli figura, a hivatalnoki gépezet emberszámba nem vehető alkatrésze.
  + **Sorsfordulat:**
    - A főhőst egy alapvető létszükséglet, egy köpönyeg vásárlása mozdítja ki a csaknem állati létből.
    - Emberként kezd el viselkedni
    - Újabb fordulat, hogy elveszíti a köpenyét, ezt nem képes feldolgozni, nem tud az embertelen viszonyokba visszasüllyedni, kísért Pétárvár utcáin.
  + Gogol a valóság szörnyűségeit irreális elem beépítésével teszi láthatóvá.
  + Tárgyilagossággal indul a novella, de ez a hangnem megszakad, maróan gúnyos lesz.
    - Pl.: a történet a sértődékeny rendőrfőnökről
  + Ezután újra visszatérünk a kezdeti hangnembe, majd ez megint megszűnik.
  + Gogolnál a téma másodlagos, a cselekmény egyszerű, egy megnyomorított, lenézett kisember meghal az ellopott köpönyege miatti bánatában, mert az életét lopták el tőle.
  + A groteszk ábrázolás követeli meg, hogy a leírt esemény egy korlátolt, kicsinyes világba ágyazódjék be.
  + Gogol eltúlozza a részleteket.
  + Akakijnek nincs tudomása a nyomorúságos életéről.
  + A tekeintélyes személy alakja világít rá arra hogy Gogol világában a kisemberiség nem rangtól függ
    - A tábornok ugyanolyan beszűkült gondolatvilágú mint Akakij.
  + A főszereplő halálát többféleképpen lehet értelmezni
    - Az első magyarázat szerint, ahogy erről már volt szó.
      * Az ellopott köpönyeg jelentette emberi méltóságát, a lopással együtt az életét is ellopták, belehalt a bánatba.
    - A másik magyarázat szerint Akakij hirtelen halála a lélektelen bürökrata énjével kapcsolatos.
      * Akakij egész életében megalázkodó volt, mintaszerű hivatalnok volt.
      * Élete értelmét abban látta, hogy felettesei dícséretét kapja meg.
      * Önhibáján kívül került olyan helyzetbe, hogy egy feljebbvalóját a viselkedése felháborította.
        + A tekintélyes személy dürohamot kapott Akakij félén kérelme miatt.
        + Ezt egy bürokrata nem képes elviselni.
  + Akakij halálát ugyanolyan groteszk módon meséli el a szerző, mint a születését.
  + A befejezés is furcsa groteszk
  + Gogol humorosan megnevetteti az olvasót, de nem vált ki jókedvet, ez összemosódik a keserűséggel.
    - Ez a groteszk ábrázolás célja